

¿Dónde quedó el riesgo en la Bienal?

Jan Fabre escandaliza con 'Pietà', donde la Virgen aparece con el rostro de la muerte

ANTONIO LUCAS / Venecia
Enviado especial

La pregunta asalta al paseante. ¿Dónde está el riesgo? ¿Qué fue de las bienales que convulsionaban el paisaje del arte? ¿Una cita como esta forma parte del *mainstream* cultural? Podría ser que todas las repuestas fueran, sencillamente: sí. Una visita demorada a las naves del Arsenale, que este año acogen el proyecto titulado *Illuminations*, a cargo de Bice Curiger, comisaria jefe de la Kunsthause de Zúrich, puede ser una decepción salpicada de hallazgos puntuales.

Falta un cuerpo teórico que establezca una narrativa clara de la propuesta de Curiger. Falta osadía en la elección de los artistas. A dos días de la apertura al público de la bienal, ésta se va quedando agotada en sí misma. Una vez más el *sex appeal* se encuentra fundamentalmente en los espacios *off* de esta cita. Es decir, en los *palazzos* salpicados por la ciudad que acogen múltiples propuestas. Aun así, el Arsenale acoge este año piezas de gran relevancia. Es el caso de la aportación lumínica de James Turrel, en la línea de sus poéticas variaciones de luces *blandas*. O sucede también en la instalación de Urs Fischer,

Untitled, donde propone una reflexión sobre la dialéctica espectador/obra de arte a través de dos esculturas de cera: un hombre con una llama que prende su cabeza y lo va deshaciendo y una escultura clásica que también el fuego, lentamente, convierte en una masa informe.

El cine también tiene presencia este año. Y la obra de Christian Marclay, *The clock*, establece un juego de tiempos. Se trata de una película confeccionada con retales de decenas de fragmentos de filmes clásicos. Hay algo que une a la mayoría de los artistas seleccionados por Curiger para *Illuminations*: la mayoría han nacido en los años 70 y 80. Es el caso de Giorgio Andreotta Calò, Nairy Baghramian, Mohamed Bourouissa, Mariana Castillo Deball, Gintaras Didziapetris, Latifa Echakhch, Cyprien Gaillard, Loris Gréaud y Asier Mendizábal (el único español seleccionado). La juventud aquí se combina con los trabajos de artistas ya consolidados como Philippe Parreno, Sigmar Polke, Pipilotti Rist, Cindy Sherman, Dayanita Singh y Christopher Wool.

Y fuera del espacio oficial de la Bienal, entre las muchas propuestas cabe destacar la excelente ins-



EL MUNDO

Un pabellón 'off' para la cultura catalanobalear

Cataluña y Baleares desembarcan en el *off* de la Bienal con un pabellón conjunto, fuera del circuito oficial reservado a los estados. Toda la comitiva gubernamental (Generalitat e Institut Ramon Llull) inauguró ayer la exposición de la artista Mabel Palacín: varias piezas

de videoarte grabadas en la propia Venecia. «Necesitamos miradas profundas y radicales desde el arte para abrir nuevos horizontes», afirmó el conseller Ferran Mascarell. Unos horizontes que le cuestan al Govern 750.000 euros, un 25% menos que la pasada Bienal.

talación realizada por el belga Jan Fabre en la Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia. La pieza central del conjunto, titulada *Pietà*, ha levantado la polémica al representar, en mármol de Carrara, una *pietà*, en homenaje a Miguel Ángel, donde la Virgen aparece como un esqueleto y con el rostro de la muerte que sostiene

en sus brazos lo que podría ser Jesús transustanciado en un hombre (autorretrato del artista) en estado de descomposición al que le reptan por las mangas caracoles, escarabajos y otros insectos que salen de sus llagas.

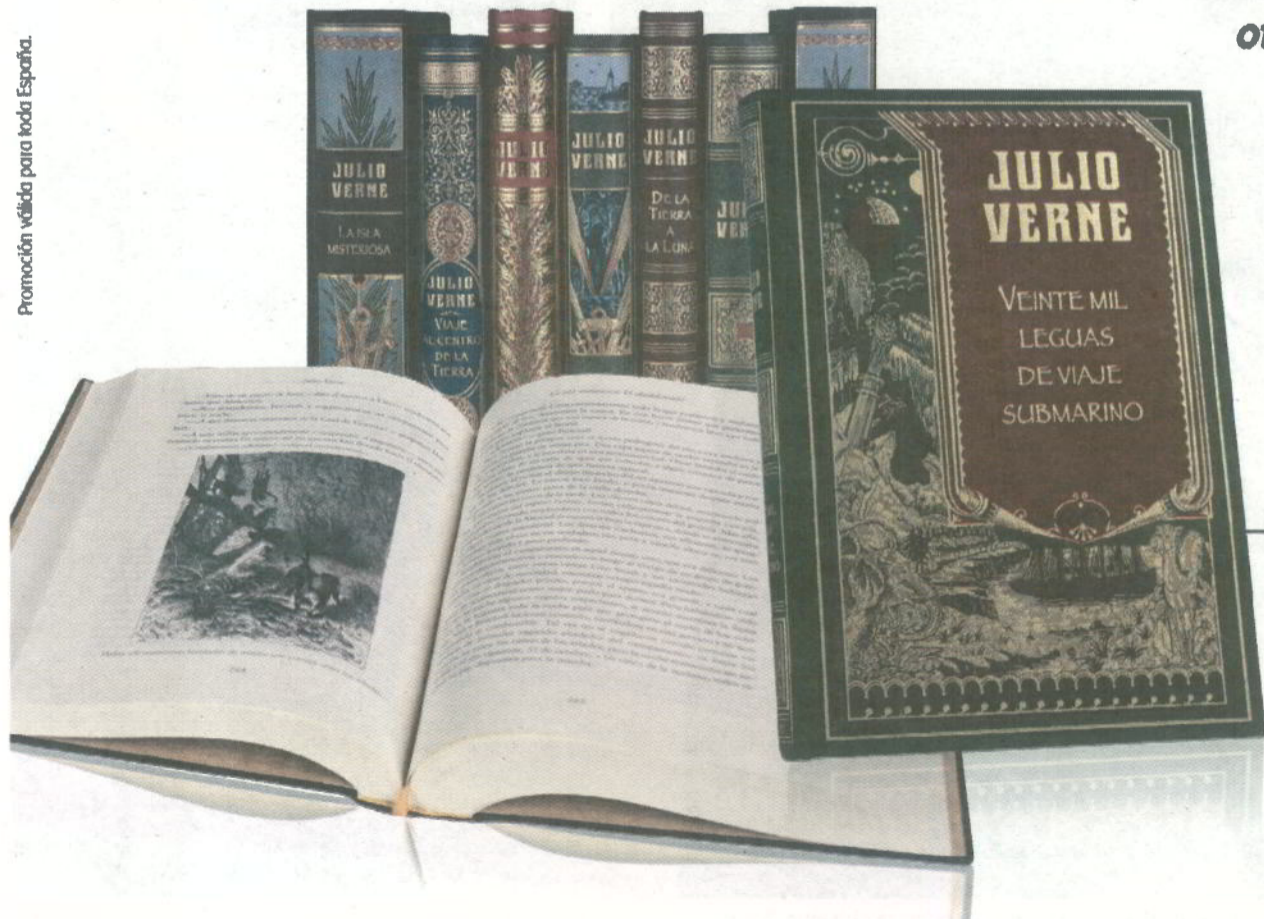
La obra, instalada sobre una tarima de pan de oro, está precedida por la escultura de cuatro cere-

bro realizados en mármol y que sostiene en su centro cruces, arbustos y tortugas boca arriba. Una puesta en escena de la vida y la muerte como *leit motiv*. Y así, buscando aquí y allá, Venecia va esparciendo por su laberinto de aguas las líneas maestras del arte contemporáneo. Fuera del circuito de la Bienal, pero en diálogo.

EL DOMINGO 5 DE JUNIO "VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO"

La edición más bella del mundo de la obra de Julio Verne

"Todo lo que alguien pueda imaginar, otros lo podrán hacer realidad"



Promoción válida para toda España.

Domingo 5, 2ª entrega por 9,95€

Encuadernación de lujo

Reproducción de las ilustraciones originales

Estampaciones en oro de gran calidad

CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA

EL MUNDO

Atención al cliente e información de suscripciones 902 99 99 46
PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB
www.elmundo.es/promociones